

(1) Я просыпаюсь от холода. (2) Вылезаю из-под одеяла, иду во двор за поленьями. (3) С десяток поленьев несу в дом. (4) Нащипал лучины и затопил печь. (5) Запах огня был чист и резок. (6) Дым, белый как снег, пошёл в трубу, и я долго смотрел на него.

(7) Через несколько часов на небе показалось яркое солнышко.

(8) Его лучи стали проникать через неплотно притворённые ставни, золотили изразцовую печь и стены. (9) Какие только переливающиеся на солнце краски здесь не играли!

(10) Печь уже трещала. (11) Я взял две бадьи и **пошёл** за водой. (12) Высоко натопанная тропинка звенела под валенками фарфоровым звоном. (13) Снег на солнце был до того ярок и светел, что глаза непроизвольно щурились, а в тени от домов чётко ощущалась глубинная снежная синева.

(14) Набрав воды, я пошёл домой. (15) Дышалось легко, глубоко. (16) Я не слышал своего сердца. (17) Дома налил воды в самовар, **набрал** в железный совок румяных, уже успевших нагореть углей и опустил их в нутро самовара. (18) Самовар зашумел почти тотчас же.

(19) Я раскрыл банку сгущёнки, заварил чай и нарезал хлеб. (20) Хорошо-то как!

1. Прочитайте текст и укажите высказывания, которые точно отражают содержание текста:

- 1) Жарко натопленная печь не давала спать.
- 2) От яркого снега приходилось щурить глаза.
- 3) Лучи солнца играли разноцветными красками на стенах.
- 4) На морозе хорошо ощущалось биение сердца.
- 5) Сгущенка, чай и хлеб — вот и весь завтрак.

(1) «Это подлинник», — с уважением говорят про картину или скульптуру. (2) Казалось бы, можно, легко листая журнал или книгу, где помещены разнообразные репродукции работ художников и скульпторов, **познакомиться** с их многогранным творчеством. (3) Но почему люди всё-таки стремятся в музеи и картинные галереи? (4) Почему, для того чтобы посмотреть подлинник, они едут в другой **город** или даже страну?

(5) Эти вопросы очень важны для формирования правильного отношения к искусству. (6) Художник не просто положил краски на холст, стараясь сделать это как можно красивее. (7) Нет, в картину он всегда вкладывает своё отношение к тому, что изображает, свои переживания и мысли — словом, своё неповторимое, потому что каждый видит мир по-своему. (8) Встреча с произведением искусства — это также встреча с его создателем.

(9) Стоя перед картиной или скульптурой, мы стараемся понять её творца, разгадать то, что он хотел нам сказать. (10) И чем больше мы смотрим на картину-подлинник, тем больше она говорит нам, тем больше раскрывается перед нами её красота и своеобразие. (11) Рассказать обо всём этом, передать очарование подлинника не в силах даже самая совершенная копия.

2. Прочитайте текст и укажите высказывания, которые точно отражают содержание текста:

- 1) По-настоящему с творчеством художников и скульпторов можно познакомиться, только обратившись к книгам и журналам.
- 2) В картинах отражается неповторимый мир художника.
- 3) Встречаясь с произведением искусства, вы встречаетесь и с его создателем.
- 4) Только подлинник позволяет понять творца, разгадать его замысел.
- 5) Самая совершенная копия в состоянии передать очарование подлинника.

(1) Лексика — это словарный запас языка. (2) Центральную, ядерную, часть лексики составляют слова, актуальные для современных носителей русского языка, и прежде всего общеупотребительные слова.

(3) Это слова, понятные всем говорящим на русском языке и необходимые для их повседневного общения, независимо от их занятий, профессии, места жительства, социальной принадлежности, возраста и т. д.

(4) Они образуют активную лексику. (5) Это, например: человек, голова, учить, есть, светлый, **умный**.

(6) На фоне активной лексики **выделяется** пассивная лексика.

(7) В неё входят слова, редко употребляющиеся в повседневном общении и не всегда понятные самим носителям языка. (8) Это слова, уже неактуальные в процессе общения (устаревшие слова), или, наоборот, новые слова, недавно появившиеся и ещё не ставшие привычными, актуальными, окончательно не вошедшие в общее употребление (неологизмы).

(9) Границы между активной и пассивной лексикой характеризуются подвижностью, изменчивостью. (10) Это значит, что возможен переход из одной группы в другую. (11) К пассивной лексике в настоящее время относят слова «гусар», «городовой», «денщик» и др., которые ранее принадлежали к активной лексике; в активную же лексику сейчас входят слова «гимназия», «гимназист» и др., ранее принадлежавшие к пассивной лексике.

3. Прочитайте текст и укажите высказывания, которые точно отражают содержание текста:

1) Словарный состав языка включает как активную, так и пассивную лексику.

2) Общеупотребительные слова составляют периферийную часть лексики.

3) Границы между активной и пассивной лексикой подвижны.

4) В состав активной лексики входят устаревшие слова и неологизмы.

5) Лексика — это словарный состав языка.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Сводки погоды три дня обещали грозу. (2) Однако все эти три дня сияло солнце, и никто уже не верил, что гроза придёт. (3) Поэтому, собираясь в кино, мы не взяли зонтики.

(4) Гроза захватила нас неожиданно, обрушив на город потоки воды.

(5) **Пока** мы добежали до ближайшего подъезда, промокли почти насквозь.

(6) Мы встали у двери, но в подъезд один за другим стремительно влетали с улицы промокшие люди, встряхивались, и брызги от них летели во все стороны. (7) Сначала мы немного отодвинулись от порога, а потом поднялись на лестничную площадку первого этажа.

(8) На улице вовсю плясал и буйствовал дождь. (9) Грязные, мутные потоки лились по мостовой, сбежали со скамеек, с крыши беседки. (10) Какой-то мальчишка, босой, в закатанных выше колен штанах, восторженно и громко визжа, промчался по **стремительному** ручью вдоль тротуара. (11) Но вот наконец посветлело, дождь стал стихать.

(12) Ты сказала: «Всё равно в кино мы опоздали. (13) Побежали домой. (14) Я так давно не бегала босиком». (15) Я не стал спорить. (16) Дождь ещё сеял, тёплый, лёгкий, весёлый, и на душе было радостно. (17) Ты была рядом, и мы **топали босиком** по центру громадного города.

4. Прочитайте текст и укажите, на какие вопросы в тексте нет ответов:

1) Какой фильм хотели посмотреть ребята?

2) Почему ребята, собираясь в кино, не взяли зонтики?

3) Куда спрятались ребята от дождя?

4) Сколько времени длилась гроза?

5) Удалось ли ребятам попасть в кино?

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) В любое произведение искусства, без сомнения, вложена душа и сердце его создателя. (2) В фильме или спектакле всё может быть ненастоящим, бутафорским: стены комнаты, обстановка, вещи, однако же чувства художника, его желанья, его раздумья всегда **настоящие**, подлинные. (3) Они-то как раз и составляют особую силу искусства, способную растрогать и расшевелить самого сдержанного человека. (4) Сколько раз вы могли видеть, как после окончания кинокартины встают со своих мест зрители с ещё не просохшими слезами на глазах! (5) Сколько раз, вероятно, вы и сами заливались неудержимым смехом, нисколько не смущаясь тем, что вокруг вас сидят чужие люди.

(6) Мы потому-то и любим искусство, что оно захватывает нас, обостряет наши чувства, побуждает нас становиться лучше, заставляет стремиться к светлым и благородным целям. (7) Постигая «вечное» и «непревзойдённое», мы, кроме того, начинаем верить в то, что и в каждом из нас заложено то прекрасное, к чему зовёт нас искусство.

(8) По моему глубокому убеждению, искусство учит и воспитывает не только зрителей, но и самого художника, творческий путь которого **труден** и тернист и нередко приносит огорчения и глубокие разочарования. (9) Как и во многих других профессиях, работа творческого человека, безусловно, требует от него самоотверженности, полного напряжения всех сил. (10) Она забирает всё его время, все силы, но зато (я в этом уверен!) даёт ему ощущение необычайной полноты и разнообразия жизни.

5. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных утверждений соответствуют содержанию текста:

- 1) Подлинность чувств, желаний, раздумий художника позволяет произведениям искусства воздействовать на человека.
- 2) Искусство обладает заряжающей силой.
- 3) Искусство воздействует на зрителя, но не воздействует на самого художника.
- 4) Путь художника чаще всего бывает лёгким.
- 5) Работа творческого человека делает его жизнь полной и разнообразной.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В5

(1) Рогульник плавающий (водяной орех) — редкий, реликтовый европейский вид семейства рогульниковых, находящийся в Европе под угрозой исчезновения. (2) Он включён в Красную книгу Республики Беларусь.

(3) Рогульник — однолетнее водное травянистое растение, иногда свободно плавающее, но обычно прикреплённое ко дну. (4) Для водяного ореха, как и для других водяных растений, характерна разнолистность. (5) Прежде всего на его стебле появляются нитевидные, рано опадающие листья. (6) **Затем** на водной поверхности рогульник развивает одну или несколько розеток ромбических, зубчатых листьев, несколько напоминающих по форме листья берёзы. (7) Эти листья расположены мозаично благодаря разной длине черешков.

(8) В верхней части черешков имеются так называемые «плавательные пузыри» — вздутия, заполненные воздухом тканью. (9) В пазухах листьев появляются одиночные цветки с белыми или розоватыми прозрачными лепестками. (10) Верхние доли чашечки цветка постепенно отвердевают и превращаются в легко отламывающиеся шипы. (11) Костяновидные плоды — «орехи» — имеют роговидные выступы. (12) У водяного ореха плоды съедобны. (13) Они также являются **ценным** лекарственным сырьём.

(14) Рогульник предпочитает пойменные озёра, куда в половодье поступает свежая вода, а также заводи рек глубиной 50—200 см, с илистым грунтом и обогащённой железом водой. (15) В Беларуси этот вид встречается в озёрах бассейнов рек Припяти, Березины, Днепра, Сожа, в Городокском районе Витебской области, Житковичском районе Минской области.

6. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже подтем нашли отражение в тексте:

- 1) Реликтовый вид семейства рогульниковых.
- 2) Факторы угрозы исчезновения рогульника.
- 3) Листья водяного ореха.

- 4) Механизм опыления цветов рогульника.
- 5) Предпочтительные места произрастания рогульника.

Текст к заданиям А27—А30 и В1—В4

(1) Однажды в нашей таёжной деревушке сильная гроза повалила огородные заборы и подгнившие телефонные столбы, посрывала кое-где крыши, повыворачивала давно состарившиеся берёзы и тополя.

(2) Пробегая утром мимо школы, я услышал **тревожный** писк и увидел на краю карниза ласточек, суесящихся у разорённого вчерашней грозой гнезда. (3) Ветром оторвало от него больше половины, из оставшейся треснувшей части гнезда выглядывали три ещё желторотых птенца; их родители цеплялись за стенки сарая рядом и, щебеча, будто плача над неутешным горем, просили помощи. (4) Казалось, что остатки гнезда вот-вот отвалятся. (5) А другие ласточки поочерёдно подлетали к пострадавшему гнезду, зависали на трепещущих крыльях, словно обдумывая, что предпринять, и отлетали.

(6) Возвращаясь около полудня, я заметил, что ласточки ремонтируют гнездо «всем миром». (7) Трещина уже была аккуратно заделана — её можно было заметить лишь по тёмной полосе сырой ещё глины, но ласточки с комочками строительного материала в клювах всё подлетали одна за другой.

(8) Вскоре гнездо было полностью восстановлено, и ласточки улетели к реке. (9) Они носились над водной гладью, то касаясь её брюшком или крылом, то взмывая под небеса.

(10) А я стоял и думал: как **дружны** эти милые птицы!

7. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже подтем нашли отражение в тексте:

- 1) Предупреждение о грозе.
- 2) Последствия сильной грозы.
- 3) Разорённое грозой гнездо.
- 4) Ремонт гнезда.
- 5) Птенцы учатся летать.

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Бобр - животное из отряда грызунов с ценным мехом. (2) Мех высокий, **густой**, мягкий, от светло- до тёмно-коричневого сильно развит подпушка.

(3) Бобр имеет внешнее сходство с водяной крысой. (4) Тело у него обтекаемой формы небольшая голова с плотно прижатыми маленькими ушами, короткая шея и массивное, постепенно расширяющееся к середине туловище. (5) Оканчивается туловище сильным веслообразным хвостом, плоским и покрытым ороговевшими чешуйками. (6) Хвост служит рулём при плавании и нырянии, а в момент опасности бобр подаёт сигналы членам своей семьи, громко шлёпая хвостом по воде.

(7) Поверх губ торчат большие сильные резцы - одновременно пила и мотыга водного грызуна. (8) С помощью этих резцов он легко подтачивает за две - три минуты молодую осину толщиной в человеческую руку. (9) А благодаря замыкающимся мясистым ноздрям бобр, плотно сжав их, может находиться под водой четверть часа.

(10) Передние и задние конечности **бобра** различны. (11) Передние ноги маленькие, но сильные. (12) Они напоминают руки, так как бобр обычно ими пользуется при еде. (13) Задние ноги длиннее и снабжены плавательными перепонками. (14) Когти большие, на втором пальце задней конечности коготь раздвоен (для расчёсывания меха).

(15) Бобр активен ночью и в сумерках, днём его активность снижается. (16) Живёт бобр возле чистой воды, на лесистом берегу.

8. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже утверждений соответствуют содержанию текста:

- 1) Мех бобров очень ценен.
- 2) Хвост бобра покрыт густым красивым мехом.
- 3) Хвост служит бобру рулём при плавании и нырянии.
- 4) Передние и задние конечности у бобра одинаковой длины.
- 5) Бобры ведут преимущественно ночной образ жизни.

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Два дня и три ночи бесилась непогода, на третий день улеглась. (2) Ветер стих, неожиданно уступив тишине и морозу. (3) Малиновый солнечный шар коснулся края небесной лазури. (4) Он всплывал из-за леса, уменьшаясь и плаваясь в слиток золота. (5) И вдруг этот слепящий слиток быстро отделился от горизонта.

(6) Вся лесная стихия приняла невиданно сказочный образ. (7) Безбрежная, непорочно чистая голубая лазурь была тем гуще, чем дальше от солнца. (8) На другом небесном краю ещё умирал сизый сумрак ночи. (9) Месяц, ясно и чётко оттеняемый этим светлым сумраком, бледнел над лесами, когда снега заискрились вокруг. (10) Ели, отягощённые белыми снежными клубами, изменили свои очертания, но безмолвствовали. (11) Кроны старых сосен гордо остались сами собою.

(12) Пар ещё не остывших влажных низин поднялся на уровень древесных вершин и замёрз, рассыпаясь на свободных от снега ветках **берёз**. (13) Несчётные россыпи мельчайших бисеринок засверкали на солнце. (14) С последним колыханием исчезающего осеннего тепла всё замёрзло. (15) Мороз начал неспешно гранить, ковать, серебрить всё, что имело хоть самую малую долю влаги.

(16) Лесная речка, ещё вчера бежавшая навстречу метели, начала сдавливаться серебряными зубцами. (17) **Прозрачный** лёд смело наползал на середину струи, сужая водяной ток прочным панцирем.

(18) И всё вокруг бесшумно сияло, сверкало, искрилось от морозного света.

9. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже утверждений противоречат содержанию текста:

- 1) Тишина и мороз воцарились после непогоды.
- 2) Красив и сказочен лес при восходе солнца.
- 3) После восхода солнца снег начал постепенно таять.
- 4) Ели и сосны шумели, колыхались от ветра.
- 5) Лесная речка начала замерзать.

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Все знают, что город растёт в ширину. (2) А вот о вертикальных городах сегодня говорят как о явлении пусть не совсем далёкого, но будущего. (3) Высота домов в таком городе может даже превышать две тысячи метров. (4) И проект подобного суперсооружения недавно **создан** японскими учёными.

(5) Гигантский небоскрёб поделён на четырнадцать секций. (6) Каждая из таких секций — универсальный микрорайон, центр которого представляет собой открытое воздуху и свету пространство, засаженное деревьями, цветами, декоративными кустарниками. (7) Искусственно созданный ландшафт предполагает наличие ручейков, каскадов и разнообразных водоёмов, несмотря на то что с помощью мощных гидравлических систем воду придётся подавать на головокружительную высоту.

(8) Коническая форма здания поможет защититься от грозных сил природы: землетрясений, цунами, смерчей, тайфунов, проливных дождей. (9) А в случае сильной жары, холода, понижения уровня кислорода в атмосфере этажи этого чудо-здания мгновенно самозакрываются, **недостаток** же того или иного климатического параметра восполняется искусственно.

(10) Планировка квартир в блок-секциях будет свободной, с переносными самоотдвигающимися перегородками. (11) Она, кроме санитарной зоны, создаётся самими жильцами с помощью компьютерных технологий. (12) Помимо жилых блоков, на этажах гипернебоскрёбов будут размещаться производственные и административно-культурные сооружения.

(13) Современные зодчие мечтают о новой Вавилонской башне! (14) И воплощение этой мечты — дело не такого уж далёкого будущего!

10. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже утверждений противоречат содержанию текста:

- 1) В вертикальных городах будущего высота домов может превышать две тысячи метров.
- 2) В гипернебоскрёбах невозможно будет воссоздать естественные ландшафты.

- 3) От разрушительных сил природы город защитит устойчивая конусообразная форма сооружений.
- 4) С помощью компьютерных технологий жильцы сами смогут осуществлять планировку своей квартиры.
- 5) Попытка создать вертикальные города, как и строительство легендарной Вавилонской башни, обречена на провал.

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Музыка (от греческого «musike» — искусство муз) — вид искусства, в **котором** художественные образы формируются с помощью звуков и который характеризуется особо активным и непосредственным воздействием на внутренний мир человека.

(2) Звук как основа музыкальной образности и выразительности лишён смысловой конкретности слова, не воспроизводит фиксированных, видимых картин мира звучащим искусством музыку делает интонация. (3) К средствам выразительности в музыке относятся также следующие компоненты музыкальной формы: мелодия, фактура, полифония, гармония, ритм, композиция и другие.

(4) Музыка обладает ярко выраженными национальными чертами, проявляющимися в её интонационном, мелодическом, ритмическом строе. (5) Особенно характерно это для народного музыкального творчества, представленного в культуре каждой нации.

(6) В зависимости от средств, с помощью которых воспроизводится музыка, различают вокальную, инструментальную, вокально-инструментальную музыку. (7) Различают также виды музыки (симфоническая, оперная, камерная и др.) и жанры (песня, танец, соната, сюита, этюд, симфония, опера).

(8) **Специфические** особенности музыки, её способность выражать тончайшие оттенки чувств и психических состояний, а также воздействовать на глубинный мир человека делают понятной ту роль, которая отводилась ей как средству воспитания на протяжении всей истории развития человеческого общества. (9) Значительное воздействие на человека оказывает классическая музыка, обладающая свойством по-своему совершенствоваться и возвышать душу.

11. Прочитайте текст и определите, на какие вопросы в тексте нет ответов:

- 1) Что является средствами выразительности в музыке?
- 2) Как характеризуется музыка в зависимости от средств воспроизведения?
- 3) Какие музыкальные инструменты используются в народном музыкальном творчестве?
- 4) Какое влияние оказывает классическая музыка на человека?
- 5) Как организовать воспитательный процесс с помощью музыки?

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Как бы часто ты ни бывал в лесу, всякий раз он удивляет новизной впечатлений. (2) Есть особенная радость для души в светлой свежести берёзовых рощ и в сдержанной силе вековых дубрав, в таинственности густых ельников и в шуме соснового бора. (3) Ветка цветущей ивы, огненно-багряный кленовый лист, коричневая шляпка боровика, пение птиц и **даже** жужжание шмеля — всё это наполняет лес подлинной поэзией.

(4) А бывали ли вы когда-нибудь в Беловежской пушке? (5) Её неброская, на первый взгляд, красота обладает особой притягательной силой, способной глубоко тронуть душу.

(6) Незабываемое впечатление производят древние вековые ельники и могучие дубравы — память о тех первозданных лесах, которые покрывали в прошлом большую часть Европы. (7) Дикий мир пушки необыкновенно разнообразен: он дремуч и светел, **угрюм** и радостен, стар и молод. (8) Особенно живописны здесь дубравы, удивительно нарядные осенью, когда их мощные кроны наливаются яркими красками.

(9) Здесь никогда не бывает скучно! (10) Ведь каждая тропа, уводящая вглубь, таит радость новых открытий. (11) И, постигая их шаг за шагом, как будто попадаешь в зелёный, полный удивительной жизни храм, омытый благодатными дождями, прогретый жарким солнцем, напоённый **запахом хвои**, цветов и трав. (12) Так давайте же беречь Беловежскую пушку — наше национальное достояние!

12. Прочитайте текст и определите, какие из приведённых ниже утверждений соответствуют содержанию текста

- 1) Лес всегда удивляет нас новизной впечатлений.
- 2) Незабываемое впечатление производит Беловежская пушка.
- 3) Мир Беловежской пушки удивительно однообразен.
- 4) Дубравы Беловежской пушки осенью нарядны и живописны.
- 5) В Беловежской пушке никогда не бывает скучно.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Никита проснулся с предчувствием счастья, потому что должен был наконец прийти обоз с обещанным дедом Никифором подарком. (2) Мальчик **поскорее оделся** и вышел во двор.

(3) Утро было ясное и морозное. (4) Над всей деревней стояли столбы синего дыма. (5) За ночь на деревьях ещё гуще лёг иней, а огромные тополя над прудом совсем опустили заснеженные ветви.

(6) Вскоре Никита увидел, что на дороге, правее деревни, появились возы. (7) Один за другим они выползли из овражка и поплелись по дороге **вдоль** пруда к плотине. (8) Всего в обозе было шестнадцать саней. (9) Лошади шли бодро, хлопали кнуты, пар стоял над обозом.

(10) Первым въехал на двор во главе обоза Никифор, коренастый старик в валенках, обмотанных верёвками. (11) Он обернулся и крикнул тем, кто был позади:

(12) — Эй, заворачивай к амбарам, а последний воз к дому.

(13) Когда этот воз приблизился, Никита не сразу понял, что на нём лежит. (14) Это было что-то большое, **странный** формы, зелёное, с длинной красной полосой. (15) У мальчика забилося сердце. (16) На санях лежала, скрипя и покачиваясь, двухвёсельная крутоносая лодка. (17) Сбоку лодки из саней торчали два зелёных весла и мачта с медной маковкой на конце.

(18) Так вот какой был подарок, обещанный дедом Никифором!

13. Прочитайте текст и определите, какие из приведённых ниже утверждений соответствуют содержанию текста

- 1) Что делал Никита накануне вечером?
- 2) Почему мальчик проснулся с предчувствием счастья?
- 3) Кто ехал во главе обоза? 4) Что увидел мальчик на санях?
- 5) Как дед Никифор выбирал лодку?

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Смог бы мир существовать без птиц? (2) Если бы и смог, то это был бы мир с безмолвными погибающими лесами и **ничтожными** урожаями. (3) Расплодились бы в огромном количестве клещи, грызуны, убытки от которых исчислялись бы миллионами рублей. (4) Без птиц ничего не осталось бы от наших урожаев. (5) Ведь птицы прожорливы и съедают невероятное количество жуков, пауков, гусениц, мышей. (6) Большая синица, например, уничтожает за день до шести тысяч насекомых, а пара канюков истребляет за лето до тысячи грызунов, что берегает полторы тонны зерна. (7) Как же благодарен должен быть человек своим пернатым друзьям! (8) Как же бережно должен он относиться к ним!

(9) У нас ещё есть возможность сохранить удивительный мир природы, **однако** одним орнитологам не под силу такое, не обойтись им без помощи множества любителей натуралистов. (10) Эта помощь заключается не только в нетерпимом отношении к тем, кто губит пернатых, но и в заботе о лесе, о зелёном убранстве городов и сёл, в подкормке птиц, устройстве гнездовий.

(11) Каждый человек должен осознавать свою гражданскую ответственность за судьбу Земли. (12) Пока этого не будет, экологические проблемы не могут быть **успешно решены**.

14. Прочитайте текст и определите, какие из приведённых ниже утверждений соответствуют содержанию текста

- 1) Из-за того, что птицы съедают огромное количество насекомых, от наших урожаев ничего не остаётся.
- 2) Люди должны бережно относиться к своим пернатым друзьям.
- 3) Чтобы сохранить мир птиц, нужны усилия не только орнитологов.
- 4) Один из способов спасения птиц - создание специальных заповедников.
- 5) Экологические проблемы Земли уже практически решены.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Приближалась буря. (2) Мы спустили парус в одно мгновение. (3) Несколько ударов весла — и лодка укрылась за **гигантской** базальтовой стеной, попав в относительно спокойный водоём. (4) В самой середине нашего укрытия поднимался из воды большой плоский камень. (5) Поверхность этого камня была покрыта бурыми водорослями и раковинами. (6) Вокруг нас высились гигантские утёсы, круто, а местами **отвесно обрывающиеся** в море.

(7) Волны с грохотом таранили стену, но она стойко выдерживала натиск моря. (8) Ветром перебрасывало через неё брызги. (9) Волны пенились, дробились и, ослабленные, с урчанием уходили за базальтовую стенку, выплёскиваясь на камни, к которым была привязана лодка.

(10) Выкачав из лодки воду, мы перебрали всё наше имущество и уложили его получше, прикрыв сверху брезентом и обвязав покрепче верёвками. (11) Затем мы оделись потеплее и сели на свои места в лодке, надеясь, что ветер стихнет и море хоть немного успокоится.

(12) Но, **вопреки** нашим ожиданиям, сильная волна подхватила лодку, как пёрышко, и на гребне вынесла в открытое море. (13) Ветер хлестнул по лицу холодной изморосью. (14) Лодка сильно накренилась: прошла вторая большая волна, потом третья. (15) Словно раненая птица, увлекаемая сильным ветром, помчалась наша лодка вдоль берега. (16) Ничего не было видно: ни где кончается вода, ни где начинается небо.

15. Прочитайте текст и определите, укажите, на какие вопросы в тексте нет ответов.

- 1) Где укрылась лодка?
- 2) Какие повреждения обнаружили путешественники в лодке?
- 3) На что надеялись путешественники?
- 4) Что произошло после прихода сильной волны?
- 5) Как были спасены путешественники?

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Всё хорошо было в этой деревне. (2) Всюду было свежо и чисто, словно каждое утро ходил кто-то с новой метлой и подметал **тропинки** вдоль домов, прошлогоднюю траву, которая плотным войлоком затянула всю улицу.

(3) Дома в деревне стояли в один ряд, окнами на восход, а между домами росли большие ивы. (4) Кора этих ив была настолько стара и так глубоки были морщины, избороздившие её, что, наверное, рыжим муравьям, живущим в корнях под ивами, казалось, что они ползут по горным ущельям. (5) По другую сторону улицы весело пестрели, как ситцевые рубашки, поленницы берёзовых дров, сараи да курятники, похожие на огромные плетёные корзины.

(6) Домов стояло всего шестнадцать. (7) Четыре были заколочены и черны, но один ослепительно сверкал соломенной свежестью брёвен. (8) Плотно и **доботно** сбитый, стоял он на не просохшем ещё кирпичном фундаменте. (9) И золотая чешуя деревянной крыши, и лакированная чернота не занавешенных пока окон — всё говорило о том, что в дом этот скоро придут новосёлы. (10) В этом прохладном и светлом доме хотелось и жить по новому. (11) А внизу, под деревней, под песчаной, постепенно оползающей кручей, широко разлилась коричневая от весеннего паводка река.

(12) Всё было по-весеннему прекрасным в этой тихой северной деревеньке. (13) Каждый день светило солнце, но просыхающая земля хранила ещё в глубинах холод, и оттого, наверное, так чист и прохладен был воздух, пропахший речным песком и тянущейся к свету травой.

16. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных подтем нашли отражение в тексте:

- 1) Старые ивы. 2) Создание муравейника.
3) Деревенская улица. 4) Новый дом. 5) На берегу реки.

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Шиншиллы — это грызуны семейства шиншилловых. (2) Длина тела варьируется от 22 до 38 сантиметров. (3) Масса взрослой особи составляет от 0,5 до 1 килограмма. (4) Для грызунов семейства шиншилловых характерны крупные уши и узкие удлинённые стоты. (5) Передние и задние конечности четырёхпалые, однако пальцы задних конечностей значительно укорочены. (6) Скелет тонкокостный, малая берцовая кость небольшая и не сращена с большой берцовой.

(7) Волосная покров густой, мягкий. (8) Окрас спинной стороны тела голубовато-серый, брюшная же поверхность желтовато-белая. (9) Хвост покрыт жёсткими волосами. (10) Усы, или вибриссы, многочисленные, длинные, белого либо чёрного цвета.

(11) Череп с ярко выраженным межглазничным сужением. (12) Резцовые отверстия **длинные**, нижняя челюсть имеет узкие угловые отростки, резко направленные вверх.

(13) У грызунов данного вида в ДНК-наборе шестьдесят четыре хромосомы, которые обеспечивают определённую жизнестойкость популяции.

(14) Представители шиншилловых ведут активный ночной образ жизни и, как правило, моногамны.

(15) Из-за ценного меха шиншиллы в двадцатом веке были практически уничтожены. (16) Однако в настоящее время они охраняются государством и их численность **постепенно** возрастает.

17. Прочитайте текст и определите, какие из приведённых ниже утверждений соответствуют содержанию текста:

- 1) Шиншиллы — большие и тяжеловесные существа.
2) ДНК-набор обеспечивает определённую жизнестойкость шиншиллы.
3) Окраска меха шиншиллы преимущественно желтовато-коричневая.
4) Шиншиллы ведут активный ночной образ жизни.
5) Ценный мех долгое время был причиной массового истребления шиншиллы.

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Папоротники — это древнейшие растения, появившиеся около 400 миллионов лет назад. (2) Гигантские папоротниковые растения во многом определяли облик планеты в конце палеозойской — начале мезозойской эры.

(3) Современные папоротники сильно различаются по размерам, жизненным циклам, особенностям строения. (4) Широкое распространение папоротников по земному шару обусловлено устойчивостью к переувлажнению, **громадным** количеством производимых спор. (5) Папоротники встречаются в лесах, в расщелинах скал, на болотах, в реках и озёрах, на стенах городских домов. (6) Но самое их большое разнообразие — в местах, где тепло и сыро: в тропиках и субтропиках.

(7) У папоротников ещё нет настоящих листьев. (8) То, что у папоротника напоминает лист, — это не лист, а целая система ветвей, расположенных в одной плоскости.

(9) Значение папоротников в жизни человека не так **велико** по сравнению с семенными растениями.

(10) Некоторые папоротники употребляются в пищу, например страусник обыкновенный. (11) Однако многие их виды ядовиты. (12) Наиболее токсичными из произрастающих в средней полосе папоротников являются представители рода щитовников. (13) Экстракты из щитовника используются в медицине.

(14) С девятнадцатого века папоротники используют как комнатные растения. (15) Орхидеи часто выращивают в почве, содержащей густо переплетённые тонкие корни папоротника.

(16) Стволы древовидных папоротников служат в тропиках строительным материалом, а на Гавайях их крахмалистую сердцевину используют в пищу.

18. Прочитайте текст и определите, какие из приведённых ниже утверждений соответствуют содержанию текста:

- 1) Папоротниковые растения появились на Земле в глубокой древности.
- 2) Все современные папоротники очень похожи друг на друга.
- 3) Основной ареал распространения папоротников — страны с холодным и засушливым климатом.
- 4) Папоротники не так широко используются человеком, как другие растения.
- 5) Некоторые папоротники могут служить продуктом питания.

Текст к заданиям А29-А32 и В1-В3

(1) Сегодня мы поговорим с тобою о русском народном искусстве, точнее, только об одном его художественном явлении — искусстве «золотой Хохломы».

(2) Хохлома — это удивительная яркость цвета и праздничность. (3) Огненно-красный цвет хохломских изделий, золотое сияние **затейливых** узоров вызывает ощущение жаркого пламени, огня. (4) И не даром! (5) Созидательный огонь превратил деревянные поверхности посуды в золотые. (6) Они блестят золотистым металлическим блеском. (7) Всем сердцем любя родную сторону и любясь ею, русские люди не только воспевали в песнях и сказках её неповторимую красоту, но и создавали простые предметы обихода. (8) Мастера этого народного промысла украшали их яркой нарядной росписью, в которой ожили любимые природные мотивы.

(9) Хохломские художники любят рисовать на поверхности своих изделий «ягодки»: земляничку, черничку, малинку, ежевичку, рябинку и чёрную и красную смородинку.

(10) Самый любимый орнамент художников — «травка». (11) Как правило, это удлинённые, слегка изогнутые тонкие былинки. (12) А если «травки» превратились в крупные кудри-завитки, то тогда эти узоры называют «кудрами».

(13) Пожеланием добра, благополучия и счастья с давних пор на Руси считались изображения цветущих кустов и плодов. (14) Прекрасную традицию хохломские художники сохраняют и сегодня, украшая обычные предметы нарядной росписью. (15) И с этими вещами в наш дом приходят красота и радость, **которые** щедро дарят нам мастера промысла.

19. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже подтем нашли отражение в тексте:

- 1) История зарождения искусства «золотой Хохломы».
- 2) Яркость и праздничность изделий хохломских мастеров.
- 3) Излюбленные мотивы хохломской росписи.
- 4) Процесс обучения хохломских мастеров.
- 5) Изделия хохломских художников несут людям красоту и радость.

Текст к заданиям А29-А32 и В1-В3

1) Я считаю, что каждый человек обязан заботиться о своём интеллектуальном развитии. (2) Это его обязанность перед обществом, в котором он живёт, и перед самим собой.

(3) Существуют различные способы интеллектуального развития. (4) Основной (но, разумеется, не единственный), на мой взгляд, — это чтение.

(5) Я точно знаю, каким не должно быть чтение. (6) Чтение не должно быть случайным. (7) Почему? (8) Потому что это огромный расход времени, а время между тем величайшая ценность, **которую** нельзя тратить на пустяки. (9) Чтение, безусловно, должно быть избирательным, продуманным, **глубоким**. (10) В чём должен проявляться его избирательный характер? (11) По моему мнению, в целенаправленном отборе книг.

(12) В идеале хорошо было бы составить своеобразную программу чтения. (13) Разумеется, не обязательно следовать ей жёстко. (14) Да, отступления от неё возможны там, где появляются дополнительные для читающего интересы. (15) Отклонились от первоначального плана — составьте для себя новую программу, учитывающую появившиеся иные интересы.

(16) Чтение не должно быть простой самоцелью. (17) Для того чтобы быть эффективным, оно должно в первую очередь интересоваться читающего. (18) Так что развивайте в себе интерес к чтению вообще или по определённым отраслям культуры. (19) Такой интерес может быть в значительной мере результатом самовоспитания.

20. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже утверждений соответствуют содержанию текста:

- 1) Любой человек должен заботиться о своём интеллектуальном развитии.
- 2) Единственный способ интеллектуального развития — чтение.
- 3) Чтение должно быть избирательным и целенаправленным.

4) Нельзя отступать от составленной и продуманной вами программы чтения.

5) Наличие увлечённости чтением — залог его эффективности.

Текст к заданиям А29-А32 и В1-В3

(1) Есть на карте России, недалеко от Нижнего Новгорода, село Хохлома, известное теперь всему миру своими **неповторимыми** изделиями.

(2) Хохломской промысел насчитывает более трёх столетий. (3) По одной из легенд, принёс на Нижегородскую землю искусство золотой росписи старообрядец-иконописец. (4) Селились вокруг избы мастера люди, перенимали его **искусство**. (5) Быстро разлетелась слава об умельце, дошла и до царского дворца. (6) Послал царь стрельцов за мастером, да воля тому была дороже жизни. (7) Передал он свои секреты людям, поджёг избу и исчез. (8) Сгорел ли иконописец вместе с домом или ушёл дальше за волей, неизвестно. (9) Но остались его краски — цвет жаркого костра и чернь пепелища, осталось мастерство горячего сердца, золотых рук да свободной души. (10) А огненная жар-птица стала символом хохломской росписи.

(11) Конечно, это легенда, но действительно уходили в леса старообрядцы, знавшие секреты золочения икон без золота. (12) Деревянные иконы покрывали тонким слоем растёртого в порошок серебра, пропитывали олифой и ставили в русскую печь. (13) После закалки огнём икона обретала новый золотистый цвет. (14) А позже эти приёмы стали использовать для изготовления расписной деревянной посуды.

(15) Сегодня для народного хохломского промысла нет границ! (16) Хохломская роспись вышла из традиционных рамок — трёхцветные узоры можно увидеть на бусах, серёжках, ёлочных игрушках, рисовальных наборах, даже на валенках и варежках.

21. Прочитайте текст и определите, на какие вопросы в тексте нет ответов:

- 1) Где находится село Хохлома?
- 2) Сколько есть разных версий возникновения хохломского промысла?
- 3) Каковы излюбленные сюжеты хохломской росписи?
- 4) Почему легендарный мастер-иконописец исчез?
- 5) Какие приёмы использовались для золочения икон без золота?

Текст к заданиям А29-А32 и В1-В4

(1) Был хороший майский день. (2) Своё свободное время я проводил, бродя по булыжным мостовым, по которым так редко проезжали автомобили, что между камней росла **неприхотливая**, выносливая травка.

(3) Старый русский городок, кирпично-бурый, малоэтажный, с горбатыми улочками, смотрел на меня гераниевыми своими окошками. (4) За крашеными-перекрашенными заборами ютились тесные дворики, заросшие травой с ярко-жёлтыми одуванчиками и кустами цветущей сирени. (5) Кирпичные рельефы на фасадах обречённых на снос дряхлых домов, кирпичные украшения над окнами, похожие на удивлённо поднятые брови, — всё это резко контрастировало с белёными фасадами новых домов, поднявшихся на окраинах города.

(6) Старики сидели на скамеечках перед этими домами, под цветущими на подоконниках розовыми и алыми бальзаминами. (7) **Мне**, столичному жителю, волею случая попавшему в этот тихий уголок исконно русской жизни, было очень хорошо, душу мою переполняли такие добрые чувства к старым людям, которые внимательно смотрели на меня, когда я проходил мимо, что я, как со старыми знакомыми, как сродными, здоровался с ними. (8) Слыша в ответ удивлённое и тихое «здрасьте», я смущался, будто люди одаривали меня, случайного прохожего, незаслуженным благословением.

(9) Бродя по улочкам, которые вели то вверх, то вниз, я вышел к краеведческому музею. (10) Площадка перед этим музеем, затянутая сочной травой, в которой ярко светились пушистые цветы одуванчиков, была похожа на старый церковный дворик с протоптанными тропами, с покосившейся чугунной решёткой на серых столбах из песчаника.

22. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных подтем нашли отражение в тексте:

- 1) Прогулки по городу.
- 2) Улочки старого городка.
- 3) Церквушка на окраине.
- 4) Старики на скамеечках.

Текст к заданиям А29-А32 и В1-В3

(1) Нравственный климат в государстве определяется степенью культуры общества. (2) А культура - это прежде всего результат знаний, упорядоченных и сочетающихся с осознанием их недостаточности.

(3) В самом деле, чем больше человек знает, тем яснее он понимает недостаток своих знаний. (4) Отсюда особая осторожность и тактичность подлинно знающих людей и — рядом с ними — **чрезвычайная** самоуверенность полужнаек.

(5) Полужнайка думает, что знает всё, и прежде всего рецепты благополучия человечества. (6) И он всегда находит быстрый выход из временных затруднений. (7) Полужнайке кажется, что учёный или просто культурный человек — плохой проводник его самоуверенных идей и, более того, ещё и живой укор его невежеству. (8) Некультурность видна во всём облике полужнайки, в его поведении. (9) Он агрессивен в своём мировоззрении, в отношении к природе, к истории, к классическим и недавно появившимся течениям в искусстве. (10) Одним словом, полужнайка ведёт себя так, как будто бы он находится в полужнакомом ему лесу в сумерках: стволы деревьев он принимает за разбойников, стремящихся на него напасть, он не видит дороги и с радостью бросается на всё, **что** покажется ему дорогой или тропинкой.

(11) Таким образом, полужнайка воспитывает очень опасные черты характера, поведения, отношения к окружающему миру. (12) Полужнайка — это опаснейшая социальная болезнь.

23. Укажите, какие утверждения противоречат точке зрения автора:

- 1) Культура предполагает овладение определённой суммой знаний.
- 2) Полужнайкам свойственны самоуверенность и агрессивность.
- 3) Полужнаек отличает уважение к науке и учёным.
- 4) Полужнайка - безобидная мелочь в поведении людей.
- 5) Подлинно образованные люди понимают ограниченность своих знаний.

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) С конца сентября наши сады пустыли, погода, по обыкновению, круто менялась. (2) Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи. (3) Иногда к вечеру **между** хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца. (4) Воздух делался чист и ясен, солнечный свет ослепительно сверкал между листвою, между ветвями, которые живою сеткою двигались и волновались от ветра. (5) Холодно и ярко сияло на севере над тяжёлыми свинцовыми тучами голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков. (6) Стоишь у окна и думаешь: «Авось, бог даст, распогодится».

(7) Но ветер всё никак не унимался: он волновал сад и нагонял зловеющие космы пепельных облаков. (8) И облака бежали низко и быстро и затуманивали **солнце**. (9) Угасал его блеск, закрывалось окошечко в голубое небо, а в саду становилось пустынно и скучно, и снова начинал сеять дождь. (10) Сперва тихо, осторожно, потом всё гуще и, наконец, превращался в ливень с бурей и темнотою. (11) Наступала долгая, тревожная ночь.

24. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже подтем нашли отражение в тексте:

- 1) Солнечное сентябрьское утро
- 2) Золотистый свет низкого вечернего солнца
- 3) Незатаивший ветер
- 4) Последствия сильной грозы
- 5) Спокойная осенняя ночь

Текст к заданиям А30 и В1—В5

(1) Вокруг произведения Рафаэля «Сикстинская мадонна» всегда было много тайн. (2) Разные поколения, разные люди находили в «Сикстинской мадонне» что-то своё. (3) Однако все единодушно видели в картине не только совершенное **произведение искусства**, но и высшую меру человеческого благородства. (4) И вот это самое знаменитое произведение Рафаэля, созданное им около 1516 года, могло быть навсегда утеряно в годы Второй мировой войны.

(5) Перед своим крахом гитлеровцы спрятали картины знаменитой Дрезденской галереи в сырых известняковых шахтах и готовы были вообще взорвать и уничтожить **бесценные** сокровища. (6) Но по приказу советского командования солдаты Первого Украинского фронта два месяца вели поиск величайших шедевров галереи. (7) «Сикстинская мадонна» великого Рафаэля оказалась в ящике, который был сделан из тонких, но прочных и хорошо обработанных планок. (8) На дне ящика был укреплен толстый картон, а внутри ящика — рамка, обитая войлоком, на которой и покоилась картина. (9) Но в дни войны ящик не мог служить надёжной защитой. (10) В одно мгновение он мог вспыхнуть, и...

(11) Когда ящик нашли и открыли, перед людьми предстало изображение женщины дивной, неземной красоты с божественным младенцем на руках. (12) И советские солдаты и офицеры, несколько лет шагавшие тяжёлыми дорогами войны, сняли перед ней пилотки и фуражки.

25. Прочитайте текст и определите, какие из приведённых ниже подтем нашли отражение в тексте:

- 1) История создания картины Рафаэля «Сикстинская мадонна».
- 2) Возможная опасность утраты картины во время войны.
- 3) Поиск знаменитой картины.
- 4) Ящик для картины «Сикстинская мадонна».
- 5) Новая жизнь картины после войны.

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Лейтенант резко взял с места, направляясь к кустарнику, однако в рыхлом снегу лыжи скользили плохо, проваливаясь в глубокие колеи, из которых торчали лишь их изогнутые концы. (2) А ветки кустарника цеплялись за маскировочный халат, срывали с головы капюшон. (3) Наверное, четверть часа лейтенант продирался через кустарник, **пока** наконец не вырвался в поле. (4) Взгляд его был устремлён вперёд, лейтенант не оглядывался, он слышал шорох лыж сзади и мерное привычное дыхание бойцов. (5) Его гнев понемногу стал спадать, самая большая беда миновала, он стал свыкаться с тем, что их осталось восемь. (6) Правда, полностью примириться с этим было нельзя. (7) Но трудный участок они проскочили, и теперь важно было не нарваться в ночи на какие-нибудь тыловые части.

(8) Вскоре на снегу наметился небольшой спуск, лыжи пошли вперёд легче, рукам стало свободнее. (9) В ветреном ночном сумраке слышался сплошной шорох снега под лыжами. (10) Лейтенант ещё увеличил темп. (11) Дорога была дальняя, даже слишком дальняя для одной ночи, и надо было спешить. (12) Тут он ещё помнил маршрут, изученный накануне по карте, и знал, что скоро опять пойдёт пойма всё той же речушки.

(13) Группа быстро двигалась в серых ночных сумерках. (14) Беззвёздное небо сплошным пологом накрыло зимний простор, в котором тускло темнели **размытые** пятна кустарников, деревьев, бурьяна и ещё чего-то неясного и загадочного. (15) Ракеты на передовой светили далеко сзади. (16) Постепенно лейтенант стал успокаиваться: они провались.

26. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже утверждений соответствуют содержанию текста:

- 1) Рыхлый снег и ветки кустарника мешали бойцам быстро передвигаться.
- 2) Для бойцов было важно не встретить ночью в пути тыловые части.
- 3) В ночном сумраке не было слышно ни звука.
- 4) Лейтенант совсем не помнил маршрут.
- 5) Лейтенант вёл группу в сторону ракет, которые изредка вспыхивали и гасли далеко впереди.

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Родина письма — Древний Восток. (2) Наидревнейшей считается письменность шумеров, которая **возникла** более пяти тысяч лет назад. (3) Существует гипотеза, что из шумерского письма происходят все остальные письменности (кроме письма майя). (4) Шумерское письмо хорошо изучено, известна его многовековая эволюция от пиктограмм к словесным и затем к словесно-слоговым знакам.

(5) Самые ранние образцы шумерской письменности — это бирки с печатью и пометкой о количестве предметов или животных. (6) **Затем** появились более сложные учётные таблицы. (7) Выдающимся достижением шумеров было то, что количество они обозначали отдельным знаком. (8) Например, пять коровам соответствовали пять кружочков и рисунок коровы, а не пять рисунков коровы, как в других письменностях. (9) Постепенно система усложнялась: появились стандартные знаки — иероглифы, с помощью которых легче всего было изображать конкретные предметы. (10) С течением времени значки всё менее походили на рисунки. (11) У шумеров появились стандартные условные знаки, состоявшие из клинообразных чёрточек. (12) По форме клинообразных чёрточек шумерское письмо в настоящее время называют клинописью.

(13) Труднее всего было изображать абстрактные понятия, имена собственные. (14) В этом помогал ребусный принцип, при котором, например, знак стрелы использовали не только для слова «стрела», но и для слова «жизнь». (15) Шумеры постоянно применяли ребусный принцип и закрепили за некоторыми знаками не конкретное значение, а звуковое чтение.

27. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже утверждений соответствуют содержанию текста:

- 1) Шумерское письмо плохо изучено, известен только его путь развития от пиктограмм к словесным знакам.
- 2) Учёные давно доказали, что шумерское письмо стало основой для формирования всех известных человечеству письменностей.
- 3) Наиболее ранние образцы шумерской письменности — это бирки с печатью и пометкой о количестве предметов или животных.
- 4) Шумерское письмо называют клинописью.
- 5) При изображении абстрактных понятий и имён собственных шумеры использовали ребусный принцип.

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Географическая оболочка является крупнейшим природным комплексом Земли. (2) И три внешние оболочки Земли — литосфера, гидросфера, атмосфера — тесно взаимосвязаны. (3) Так, газы атмосферы проникают в воду и в горные породы. (4) Вода просачивается в земную кору, размывает и растворяет горные породы. (5) И далее частицы горных пород попадают в атмосферу, а растворимые вещества — в воду. (6) Всё это происходит при участии солнечного света и тепла. (7) В результате такого взаимодействия верхние слои литосферы, **вся** гидросфера и нижние слои атмосферы образуют единую систему — географическую оболочку.

(8) Условия в географической оболочке благоприятны для развития жизни. (9) Миллиарды лет назад в географической оболочке появились организмы, которые затем начали в ней развиваться и распространяться. (10) Впоследствии они сами стали важнейшим **элементом** географической оболочки, изменив и объединив остальные её части.

(11) Именно эти организмы создали «живую» оболочку Земли — биосферу. (12) Согласно учению о биосфере Владимира Ивановича Вернадского, известного русского учёного, академика, биосфера состоит из живых веществ, то есть из всех живущих на Земле организмов, и неживых веществ, созданных и переработанных этими организмами. (13) Необходимо отметить, что биосфера находится в постоянном движении: её развитие продолжается и в настоящий период существования планеты.

28. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже утверждений соответствуют содержанию текста:

- 1) Литосфера, гидросфера и атмосфера тесно взаимосвязаны.

- 2) Географическая оболочка Земли является единой системой.
- 3) В географической оболочке Земли нет благоприятных условий для развития жизни.
- 4) Живые организмы не являются компонентом географической оболочки Земли.
- 5) Согласно учению В. И. Вернадского, биосфера состоит из живых и неживых веществ.

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) По заключению Японской медицинской ассоциации, пожилым людям для счастья нужны три условия. (2) Во-первых, быть здоровым. (3) Во-вторых, экономически **независимым**. (4) В-третьих, сохранять любые увлечения, разделять их с друзьями.

(5) Что касается здоровья, то Япония занимает первое место в мире по продолжительности жизни. (6) И это говорит само за себя. (7) А высокий уровень медицинского обслуживания и преимущества традиционной национальной диеты сделали для японцев уход на пенсию в 65 лет началом «второй жизни».

(8) Вторая задача — обеспечить пожилых людей материально — в Японии тоже решена.

(9) Но ведь, кроме здоровья и экономической независимости, человеку преклонного возраста нужны любимые увлечения. (10) Японский образ жизни благоприятствует и этому. (11) В Стране восходящего солнца у женщин по-прежнему популярны икебана и чайная церемония, у мужчин — каллиграфия и боевые искусства. (12) Не выходят из моды кружки бальных танцев, куда ходят те, кому за 70. (13) Наконец, пожилых людей призывают изучать иностранные языки, так как это способствует улучшению памяти.

(14) Быть общительным, не допускать, чтобы с годами сужался круг интересов, — вот залог оптимистического взгляда на жизнь. (15) А он, в свою очередь, обеспечивает психическое здоровье, что позволяет японцу чувствовать себя счастливым, несмотря на возраст.

29. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже утверждений соответствуют содержанию текста :

- 1) Пожилым японцам для счастья нужно только здоровье.
- 2) В Японии высокий уровень медицинского обслуживания.
- 3) Японские женщины, выйдя на пенсию, увлекаются боевыми искусствами и каллиграфией.
- 4) Для улучшения памяти пожилым японцам рекомендуют изучать иностранные языки.
- 5) Чувствовать себя счастливым японцу помогает пессимистический взгляд на мир.

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Лётчик вышел, тяжело качаясь, из кабины, упал на нагретую солнцем землю и так пролежал без движения несколько часов. (2) Но к концу дня, когда солнце начало клониться к закату, он пошевелился, открыл глаза и прислушался. (3) Ему показалось, что солнечный свет шумит усыпительно и равномерно. (4) Загадочный этот звук заставил его сесть и осмотреться.

(5) Где-то далеко, почти на самом краю земли, прокричал петух, а в кустах затрещала, вертясь, какая-то крошечная птица с красным хохолком. (6) «Земля», — сказал лётчик, и тяжёлый комок подкатил к горлу. (7) Никогда до этих пор он не знал и не думал, что Земля так трогательна и так нежна.

(8) Голова у лётчика кружилась. (9) И он не видел, как девочка лет двенадцати, обыкновенная мечтательная девочка, любившая бродить по склонам горы и представлять себя Золушкой, изгнанной из дому, бежала к нему. (10) Она задыхалась. (11) Она сразу поняла, что произошло, что это лежит разбившийся лётчик. (12) Она плакала и не вытирала слёз, они слетали с её побледневших щёк и брызгали на её руки и светлое платье, но после каждой тяжёлой слезы глаза девочки **сияли** всё больше и больше. (13) Лётчик, очнувшись, увидел в этих глазах и лазурь, и блеск, и нежность, и страх за его жизнь, и любовь, такую же нежную, как венчик совершенно крошечного горного цветка, щекотавшего его щёку.

30. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже утверждений противоречат содержанию текста:

- 1) Лётчик пролежал без движения несколько часов.
- 2) Какой-то странный звук заставил лётчика спрятаться.
- 3) Лётчик всегда знал, что Земля удивительно трогательна и нежна.
- 4) Девочка сразу поняла, что произошло с лётчиком.
- 5) Лётчик, очнувшись, увидел глаза девочки, склонившейся над ним.

Текст к заданиям А30-А32 и В1-В5

(1) Павла Михайловича Третьякова едва ли можно назвать коллекционером в привычном смысле этого слова. (2) Посвятив всю жизнь собиранию картин, отдав этому делу все силы и средства — от начальной покупки картин до возведения здания галереи, — Третьяков поступал не как одиночка-искатель, а как создатель общенародного **собрани**я изобразительных богатств. (3) Всю жизнь он приобретал картины, всё лучшее в русской национальной живописи, а потом подарил Москве.

(4) Первоначально Павел Михайлович покупал картины современников, отдавая предпочтение художникам демократического направления. (5) Подолгу простаивали посетители перед ярко-красочными батальными полотнами художника Верещагина, перед обличительным «Неравным браком» Пукирева или историко-романтической «Княжной Таракановой» Флавицкого.

(6) Затем у Третьякова возникла интересная мысль — **показать искусство** в движении, в чередовании стилей и направлений. (7) Появился зал с одухотворёнными и возвышенными портретами, которые были написаны старыми мастерами: Левицким, Боровиковским, Рокотовым, а также более близкими по времени к Третьякову художниками — Тропининым, Венециановым, Брюлловым.

(8) Событием художественной и общественной жизни Москвы, да и всей России, стало появление в галерее таких крупных полотен, как «Иван Грозный и сын его Иван» Ильи Репина, «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова» Василия Сурикова, «Явление Христа народу» Александра Иванова.

(9) Третьяков всегда поражал безошибочностью вкуса. (10) Это позволило ему собрать великолепную коллекцию картин и создать музей национальной живописи.

31. Прочитайте текст и определите, какие из приведённых ниже подтем нашли отражение в тексте:

- 1) П. М. Третьяков — необычный коллекционер.
- 2) Биография П. М. Третьякова.
- 3) Этапы строительства здания художественного музея.
- 4) П. М. Третьяков — тонкий знаток искусства.
- 5) Последователи П. М. Третьякова.

Текст к заданиям А30—А32 и В1—В5

(1) Все знают, как важно беречь в облике нашей земли, нашей страны всё то, что может тронуть человеческое сердце и оставить о себе благодарную память. (2) Однако, если присмотреться, мы всё-таки плохо бережём то, что непременно надо беречь. (3) Например, частенько на «клочке земли, припавшем к трём берёзам», можно увидеть кучу бетонного мусора, или забытую ржавую сеялку, или «нетленную» кучу полиэтиленовых мешков из-под удобрений. (4) Опушки лесов и полосы лесопосадок в степи опалены химикатами, неаккуратно распылёнными с самолёта. (5) Деревья в лесу испачканы пятнами масляной краски — помечали туристический маршрут.

(6) Или ещё такой пример: зелёный травяной склон горы нередко изрезан громадными буквами **какого-нибудь призыва**, например: «Берегите лес!». (7) Достигает ли цели этот призыв, когда его вырубают лопатой в зелёном дёрне? (8) После всего этого как-то даже **неловко** говорить о тонкостях восприятия человеком красоты пейзажа.

(9) Таким образом, согласитесь, забота об облике нашей земли, безусловно, является очень важной задачей. (10) Истоки сыновнего чувства к отчизне лежат там, где мы рождаемся и живём. (11) Наша Родина должна оставаться прекрасной во всех уголках. (12) Это дело нашей совести, нашей культуры, это наш долг.

32. Прочитайте текст и определите, какие из приведённых ниже утверждений соответствуют содержанию текста:

- 1) Все знают, что нужно беречь только то, что сделано человеком.
- 2) Мы не всегда бережём то, что необходимо беречь.
- 3) Призывы на травяном склоне помогают беречь лес.
- 4) Наша Родина должна быть прекрасной во всех уголках.
- 5) Забота об облике нашей земли — священный долг каждого человека.

Текст к заданиям А30—А32 и В1—В5

(1) Сколько раз я зачарованно стоял перед главным украшением знаменитого Троицкого собора — иконой прославленного живописца Андрея Рублёва! (2) В иконе воплощены лучшие свойства его таланта: одухотворённость, нравственное благородство и простота. (3) А ещё необыкновенная игра красок... (4) Художник всегда стремился создавать иконы, которые, казалось, излучали свет.

(5) На значительной по размерам доске Андрей Рублёв изобразил ветхозаветную Троицу — явление Аврааму Бога в виде трёх ангелов. (6) За каждым из трёх ангелов изображена его **эмблема**. (7) За одним — древо, которое по библейскому повествованию означает «древо жизни». (8) За вторым — возвышаются лёгкие, стройные палаты, являющиеся художественным образом радостного и вдохновенного познания. (9) **За третьим ангелом** находится гора — древний символ всего возвышенного.

(10) Уже при первом взгляде на икону зритель оказывается в плену грациозных, певучих линий её рисунка и нежнейшей красоты сочетающихся цветов. (11) Художник и искусствовед И. Грабарь писал, что «Троица» сверкает «высшим, неземным светом». (12) Свет этот сияет в белых и голубоватых пробелах, он напоминает одновременно и голубизну неба, и зацветающий лён, и первые васильки в зеленеющей ещё ржи.

(13) Ещё долго учёные будут изучать историю создания знаменитой иконы. (14) А три задумчивых и грустных ангела в мерцающем свете лампад из века в век будут вести свою безмолвную и таинственную беседу над могилой «великого старца»...

33. Прочитайте текст и определите, какие из приведённых ниже подтем нашли отражение в тексте:

- 1) Троицкий собор — известный памятник русского зодчества.
- 2) В главной иконе Троицкого собора воплощены лучшие свойства таланта Андрея Рублёва.
- 3) Эмблемы трёх ангелов. 4) «Высший, неземной свет» иконы.
- 5) История создания знаменитой иконы.

Текст к заданиям А30—А32 и В1—В5

(1) Мы пришли в этот мир, чтобы расширить его просторы, наполнить его свежим духом надежды и новых свершений. (2) Забывать эту великую миссию — значит обкрадывать самих себя.

(3) Нельзя растрчивать жизнь, выбрав позицию пассивного наблюдателя. (4) Нужно, чтобы каждое утро нам было ради чего подниматься с постели. (5) Как бы ни было тяжело, нужно научиться мечтать и летать!

(6) «Раз в жизни **фортуна** стучится в дверь каждого человека, однако очень часто он не слышит её стука», — горько шутил Марк Твен.

(7) Просто так удача и счастье никому не падают с неба. (8) Настоящий успех — это когда предварительная подготовка встречается с благоприятной возможностью.

(9) Таких благоприятных возможностей, вопреки Марку Твену, не так уж и мало.

(10) Беда в том, что редко кто трудится над тем, чтобы встретить госпожу Фортуна во всеоружии.

(11) Желания даются человеку вместе со средствами, необходимыми для достижения желаемого. (12) Не бойтесь трудностей, мечтайте о высоком и великом. (13) Только если мы знаем **свою цель** и понимаем, каково наше предназначение на этой земле, мы не будем растрчивать силы и время впустую.

34. Прочитайте текст и определите, какие из приведённых ниже утверждений соответствуют содержанию текста:

- 1) Мы пришли в этот мир, чтобы наслаждаться жизнью.
- 2) Жить, выбрав позицию стороннего наблюдателя, — значит растрчивать свои силы и время впустую.

- 3) Удача приходит не к каждому человеку, а только к избранным.
- 4) Настоящий успех приходит только к целеустремлённому человеку, который для осуществления своих желаний сумел воспользоваться благоприятными возможностями.
- 5) Если человек знает, чего хочет, он не растрчивает силы впустую, а идёт прямо к цели.

Текст к заданиям А28-А30 и В1-В5

(1) Зима вошла в степи. (2) К этому времени волчата у Акбары заметно подросли и превратились в угловатых переростков — каждый со своим норовом. (3) Понятно, волчица не могла дать им имена, зато по запаху, что людям не дано, и по другим приметам она легко могла различать своих детёнышей.

(4) Первый снег, выпавший незаметно за ночь, ранним утром был праздником для всех. (5) Вначале волчата-переростки оробели от вида и запаха незнакомого вещества, а потом стали барахтаться в снегу и фыркать от удовольствия.

(6) В степи было уже светло и прозрачно, как днём. (7) Покой и тишина разлились всюду, и острый голод по-зимнему дал о себе знать. (8) Наступила пора добывать прокорм. (9) Волчата сидели в нетерпеливом **напряжении**, ещё не ведая, какие тяготы несёт охота, и преданно смотрели в синие глаза волчицы. (10) Акбара встала с места и двинулась трусцой. (11) И все последовали за ней.

(12) Всё складывалось так, **как** грезилось волчице, когда волчата были ещё малы. (13) Акбара и Ташчайнар, отец семейства, вели своих перворождённых на испытание, на первую для них великую охоту на сайгаков. (14) Волки шли то шагом, то трусцой, печатая на нетронutom снегу цветы звериных следов. (15) И смогут ли они выжить в этом мире, теперь зависело от них самих и от удачи..

35. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже утверждений соответствуют содержанию текста:

- 1) Акбара различала своих детёнышей по именам.
- 2) Волчата оробели от вида и запаха первого снега.
- 3) Острый голод заставил волчье семейство отправиться на охоту.
- 4) Ташчайнар и Акбара уже не в первый раз вели своих волчат на охоту.
- 5) Охота оказалась очень удачной для волчат.

Текст к заданиям А28-А30 и В1-В5

(1) В годы Великой Отечественной войны наравне с людьми сражались и животные. (2) Верблюдов стали брать в **армию** не от хорошей жизни. (3) **Когда** в Астраханской области перебили всех лошадей, некому стало тащить артиллерийские снаряды и полевую кухню. (4) Многие двугорбые, высокие и слишком медлительные, погибли в первые же дни службы, став лёгкой мишенью. (5) Однако были такие, кто мужественно вытерпел все тяготы солдатской службы, уцелел и дождал до победы.

(6) Верблюды Маша и Миша прошагали со своим артиллерийским расчётом 902-го стрелкового полка до Берлина. (7) А когда гвардейский корпус одним из первых оказался у рейхсканцелярии, верблюды невозмутимо подвозили оружие, тем самым защищая воинов, водружавших Знамя Победы над Рейхстагом. (8) Машу и Мишу не пугали ни разрывы снарядов, ни свист пуль, ни тяжёлый гул орудий, который даже люди переносили с трудом.

(9) После окончания Великой Отечественной войны, во время перемещения советских войск, штабное начальство велело отправить животных на бойню, но армейцы потребовали найти другое решение. (10) И героических животных, с которыми бойцы делили скудный паёк и тяготы войны, оставили в Берлинском зоопарке.

(11) А в 2008 году скромным труженикам Маше и Мише, приближавшим День Победы в меру своих сил, в городе Ахтубинске установили бронзовый памятник. (12) Так увековечили мужество, героизм и трогательную дружбу человека и животного.

36. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже утверждений соответствуют содержанию текста:

- 1) В суровых боевых условиях верблюды заменили лошадей.
- 2) Верблюды легко избегали опасности благодаря скорости реакции.
- 3) Выносливость и невозмутимость верблюдов Миши и Маши сделали их верными помощниками артиллеристов.
- 4) Бойцы заступились за верблюдов перед штабным начальством и спасли их от гибели.
- 5) Памятник героическим животным установлен в Берлинском зоопарке.

Текст к заданиям А28-А30 и В1-В5

(1) Это лето было на редкость знойным. (2) Вечера стояли душные, тихие, даже ночь не приносила облегчения. (3) Вот и сегодня казалось, что в густом, тягучем воздухе буквально застыли и город, и река и ничто не сможет оживить их. (4) И вдруг зажглась первая звезда, за ней другая, и вскоре всё небо покрылось звёздным узором, россыпью огоньков отразившимся в реке.

(5) В доме на берегу не спал маленький мальчик. (6) Он смотрел на звёзды и видел неведомый, фантастический мир, в котором живут необыкновенные существа и добрые, щедрые и могущественные люди. (7) Вот Козерог, а вот созвездие Водолея. (8) Водолей — это сказочный король, который вытянул руку, чтобы с его ладони падала вниз, на Землю, серебряная струя. (9) А вон Скорпион, Телец, Дева, Рыбы... (10) Огромный небесный мир, полный жизни!

(11) Мальчику вдруг вспомнился бабушкин рассказ о далёких временах, когда люди верили, что звёзды — это серебряная накидка, украшающая голову неба, и что по ним можно определить, сколько живых душ обитает на земле. (12) Родился человек — зажглась звезда, отдал Богу душу — и звезда закатилась, погасла. (13) Большие и яркие звёзды принадлежат князьям, царям, а маленькие и тусклые — неудачникам и беднякам, самые же крошечные, еле различимые глазом — всем остальным существам: птицам, рыбам, животным.

(14) Маленький художник не спал до рассвета, мысленно рисуя одну картину за другой в ожидании завтрашнего дня, когда он сможет взять в руки кисть.

37. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже утверждений соответствуют содержанию текста:

- 1) Звёзды россыпью огоньков отразились в реке.
- 2) Водолей — это сказочный король, с ладони которого бьёт высоко в небо серебряная струя.
- 3) В старину люди верили, что по звёздам можно определить, сколько живых душ обитает на земле.
- 4) Большие и яркие звёзды принадлежат творческим людям, маленькие и тусклые — животным, а самые крохотные и еле различимые — беднякам.
- 5) Мальчик не спал до рассвета, мысленно рисуя одну картину за другой.

38. Прочитайте текст и определите, какое из приведённых после текста предложений должно быть в нём первым:

(1)... (2) Растёт этот дуб в трёх километрах восточнее деревни Старое Роматово Брестской области.

(3) По оценкам специалистов, дереву более восьмисот лет. (4) Царь-дуб не только самый старый в Беларуси, но и самый высокий. (5) Его высота составляет сорок шесть метров, диаметр ствола больше двух метров.

(6) Дерево имеет прямой колоннообразный ствол. (7) В 1963 году царь-дуб был объявлен памятником природы республиканского значения.

- 1) В Лепельском районе Витебской области растёт знаменитый царь-дуб, являющийся символом рода Реутов.
- 2) На территории лесничества есть ещё один памятник природы — дуб-патриарх, которому около семисот лет.
- 3) В центральном городском парке растут уникальные сосны.
- 4) В 2009 году в Северной Америке учёные обнаружили самое старое дерево — дуб Палмера.

5) Самый старый дуб в Беларуси любовно называют «царём-дубом».

(1) Барбос был невелик ростом, но приземист и широкогруд. (2) Благодаря длинной, **чуть-чуть вьющейся** шерсти в нём замечалось отдалённое сходство с белым пуделем, но только с пуделем, к которому никогда не прикасались ни мыло, ни гребень, ни ножницы. (3) Летом он постоянно с головы до конца хвоста бывал унизан колючками, а осенью клоки шерсти на его ногах, животе, извивавшись в грязи, превращались в сотни коричневых болтающихся сталактитов. (4) Уши Барбоса вечно носили следы «боевых схваток».

(5) Пёс имел весьма смутные понятия о праве собственности (особенно если дело касалось наших съестных припасов) и не отличался аккуратностью. (6) Этому разбойнику ничего не стоило стрескать в один присест половину жареного пасхального индюка, воспитанного с особенной любовью и откормленного одними орехами, или улечься, только что выскочив из грязной лужи, на белое покрывало.

(7) Барбос обыкновенно лежал на подоконнике раскрытого окна в позе спящего льва, уткнув морду между вытянутыми передними лапами. (8) **Едва** на улице показывалась собачья фигура, он стремительно скатывался с окошка и, как молния, настигал соперника. (9) В течение нескольких минут среди густого столба коричневой пыли барахтались, сплетаясь клубком, два собачьих тела. (10) Наконец Барбос одерживал победу. (11) В то время когда враг обращался в бегство, визжа и трусливо оглядываясь назад, Барбос с гордым видом возвращался на свой пост на подоконник. (12) Правда, иногда при этом триумфальном шествии он сильно прихрамывал, но, вероятно, тем слаще казались ему победные лавры.

39. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже подтем нашли отражение в тексте:

- 1) Отдалённое сходство Барбоса с белым пуделем.
- 2) «Боевые схватки» с кошками.
- 3) Воспитанный и аккуратный пёс.
- 4) Дружба пса с индюками.
- 5) Победные лавры.

40. Прочитайте текст и определите, какое из приведённых после текста предложений должно быть в нём первым:

(1) ... (2) Помню розового коня, возникавшего передо мной в ночной тьме всякий раз, когда я слышал её неторопливое повествование. (3) Почему ребёнок просит взрослого слово в слово повторять одну и ту же сказку?

(4) Почему с замиранием сердца следит за развитием событий ? (5) Об этом своём ощущении хорошо помнят многие люди, давно ставшие взрослыми. (6) Детям необходимо видеть, как добро всякий раз неуклонно одерживает победу над злом. (7) Так важна учёным повторяемость результатов опыта, подтверждающего открытый ими закон.

- 1) Я настаиваю, что Иванушка-дурачок и Иван-царевич — это один герой.
- 2) Множество чудесных подвигов совершил Иван-царевич.
- 3) Сказку об Иванушке мне в детстве рассказывала бабушка.
- 4) Кто же полезет в подземное царство, кроме Иванушки?
- 5) В сказке лягушка обязательно становится прекрасной царевной.

(1) Чартков сделался модным живописцем во всех отношениях. (2) Чаще стал бывать на обедах, сопровождать дам в галереи и на гулянья, щегольски одеваться. (3) Дома у себя он завёл опрятность и чистоту в высшей степени, определил двух великолепных лакеев, завёл щегольских учеников, занялся улучшением разных манер. (4) Скоро в нём нельзя было узнать того скромного и талантливого художника, **который** работал когда-то незаметно в своей лачужке на Васильевском острове.

(5) Когда в журналах появлялась печатная хвала ему, он радовался, как ребёнок, хотя **эта хвала** была куплена им за свои же деньги. (6) Слава его росла, работы и заказы увеличивались. (7) Но уже стали ему надоедать одни и те же портреты и лица. (8) Уже без большой охоты он писал. (9) Ум уставал придумывать и обдумывать. (10) Кисть его хладела и тупела. (11) Он видел только мундир да фрак, перед которыми чувствует холод художник и падает всякое воображение.

(12) Прикосновение прекрасного уже не превращало девственных сил в огонь и пламя. (13) Но все отгоревшие чувства становились доступнее к звуку золота, вслушивались внимательнее в его заманчивую музыку и мало-помалу позволяли ей совершенно усыпить себя. (14) Золото сделалось его страстью, идеалом, страхом, наслаждением, целью.

41. А29. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже подтем нашли отражение в тексте:

- 1) Модный живописец.
- 2) Дворец на Васильевском острове.
- 3) Хвалебные статьи в журналах.
- 4) Жизнь богатых заказчиков.
- 5) Заманчивая музыка золота.

42. Прочитайте текст и определите, какое из приведённых после текста предложений должно быть в нём первым:

(1)... (2) По словам космонавтов, побывавших в космосе, она похожа по ощущениям на спуск в скоростном лифте или полёт в самолёте. (3) Невесомость может существенно влиять на физическое состояние человека.

(4) Продолжительное воздействие невесомости на человеческое тело приводит к неблагоприятным изменениям. (5) Ослабляется циркуляция крови, снижается содержание воды в тканях и кальция в костях, ухудшается мышечный тонус. (6) Предварительная тренировка и профилактические меры позволяют космонавту долгое время находиться и успешно работать в условиях невесомости.

- 1) На борту космического аппарата многие физические процессы протекают иначе, чем на Земле.
- 2) При таком состоянии не проявляется действие веса.
- 3) На международной космической станции уже проведено множество экспериментов, которые призваны определить, как отсутствие всемирного тяготения влияет на организм человека.
- 4) Невесомость — естественное состояние космического полёта.
- 5) Физические тренировки в условиях космического полёта жизненно необходимы.

(1) В ожидании концерта мы расположились в камышовых зарослях на берегу небольшой, но быстрой речонки. (2) Воздух был чист, прозрачен, душист...

(3) Вечер начался пением кукушки. (4) Она лениво закуковала где-то в дальней роще и скоро замолкла. (5) Затем запела иволга, певица известная, серьёзно занимающаяся, оттачивающая певческое искусство. (6) Мы прослушали бы её с невыразимым удовольствием, если бы не грачи, летевшие на ночёвку и с карканьем опустившиеся на рощу.

(7) Когда закричали грачи, загудели и лягушки, где-то запел дрозд. (8) Ему аккомпанировали речная курочка и камышовка.

(9) Затем последовал антракт, наступила тишина, изредка нарушаемая пением сверчка. (10) Когда на землю опустилась ночь и луна остановилась среди неба над самой рощей, наступила и очередь соловья. (11) Он показался в молодом ольшанике, порхнул в терновник, повертел хвостом и стал неподвижен. (12) Минуты три сидел он молча, не двигаясь. (13) Но вот зашумели верхушки деревьев, задул ветерок, затрещал громче сверчок и под аккомпанемент этого оркестра соловей исполнил свою первую трель.

(14) Он запел, засвистал, осыпая рощу щёлканьем и дробью. (15) И властная сила, и томительная нега, и искренняя страсть слышались в его чудесном голосе. (16) Он пел, а кругом царила внимающая тишина.

(17) Когда засерело небо и потухли миниатюрные фонарики звёзд, голос соловья стал слабее и нежнее и мало-помалу **умолк**.

43. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже утверждений соответствуют содержанию текста:

- 1) Вечер начался пением камышовки.
- 2) Пению кукушки помешали грачи, летевшие на ночёвку.
- 3) Дрозд пел в сопровождении кукушки.
- 4) Соловей исполнил свою первую трель, когда зашумели верхушки деревьев, задул ветерок и затрещал громче сверчок.
- 5) В чудесном голосе соловья слышались и сила, и нега, и страсть.

44. Прочитайте текст и определите, какое из приведённых после текста предложений должно быть в нём первым:

(1)... (2) Но всё затмевали знаменитые висячие сады Семирамиды. (3) Вошедшему на их территорию казалось, что он находится в небольшой долине, с трёх сторон окружённой горными лесистыми склонами.

(4) Конструкция, которая поддерживала сады, была почти не видна. (5) Она хорошо была замаскирована и скрыта за вьющимися растениями и каменными глыбами, прекрасно изображающими отвесные скалы.

(6) Сады словно парили в воздухе, над городом, над его домами и храмами, высоко над зубцами крепостной стены дворца.

1) Самое раннее упоминание о висячих садах Семирамиды датируется примерно 290 г. до н. э.

2) Кто построил знаменитые сады Семирамиды

3) Много удивительного и прекрасного можно было увидеть в Древнем Вавилоне.

4) Мастера Вавилона были известны и в других городах и странах.

5) Висячие сады Семирамиды раскинулись на искусственных террасах, расположенных в четыре яруса.

(1) Передо мной были молчаливые горы и тихие леса в осенней задумчивости. (2) Горечь надвигающегося увядания угадывалась во всём. (3) Речки кружились, затягивая в жёлтые петли горы с дремучими лесами, и казалось, что в расщелинах, оврагах и долинах обнажились нервы земли. (4) Всё вокруг было величаво и спокойно.

(5) Предчувствие долгого сна таилось в лесах, и шорох облетающих листьев уже начинал усыплять их, нащёптывая об осенних дождях, о глубоких снегах и о весне, которую надо долго и терпеливо ждать. (6) Очарованные печальной музыкой осени, обнажились леса, роня листья в светлые ручьи, застилали их зеркала, чтобы не видеть там отражения своей неприятной наготы.

(7) Земля надевала шубу из листьев, **готовилась** к зиме, утихали звуки на ней, и только шорох был всюду от листа и шум от речек, наполненных водой благодаря часто перепадающим, но пока незатяжным дождям.

(8) Но гора, на которой мы стояли, жила вроде бы отдельно от всего леса. (9) Она была обрублена лет десять назад. (10) Вокруг пней рос рябинник, берёзки. (11) Они занимали полянки покосов, соединяясь меж собой, и, как-то играя, без грусти сорили вокруг листьями, жёлтыми, бордовыми, рыжими, а тонкие рябинки были с первыми двумя-тремя пригоршнями ягод и показывали их всем хвастливо, доверчиво.

45. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже утверждений соответствуют содержанию текста:

- 1) В природе уже угадывалась горечь осеннего увядания.
- 2) Шорох облетающих листьев нащёптывал лесам о долгожданном лете.
- 3) Очарованные печальной музыкой осени, обнажились леса.
- 4) В преддверии зимы реки обмелели.
- 5) Рябины и берёзы величаво и спокойно ожидали прихода весны.

Текст к заданиям А29, А30 и В1–В5

(1) Дом у Песоцкого был громадный, с колоннами, со львами, на которых облупилась штукатурка, и с лакеем у подъезда.

(2) Старинный парк, угрюмый и строгий, разбитый на английский манер, тянулся чуть ли не целую версту от дома до реки и здесь оканчивался обрывистым, крутым глинистым берегом, на котором росли сосны с обнажившимися корнями, похожими на мохнатые лапы. (3) Внизу нелюдимо блестела вода, носились с жалобным, еле **слышным** писком кулики. (4) И всегда тут менялось настроение, что хоть садись и балладу пиши. (5) Зато около самого дома, во дворе и фруктовом саду, который вместе с питомником занимал десятин тридцать, всегда было весело и **жизнерадостно**, даже в плохую погоду.

(6) Таких удивительных роз, лилий, камелий, таких тюльпанов всевозможных цветов, начиная с ярко-белого и кончая чёрным, как сажка, вообще такого богатства цветов, как в усадьбе Песоцкого, не случалось видеть в другом месте. (7) Весна была ещё только в начале, и самая настоящая роскошь цветников пряталась ещё в теплицах. (8) Но уж и того, что цвело вдоль аллей и там и сям на клумбах, было достаточно, чтобы, гуляя по саду, почувствовать себя в царстве нежных красок. (9) Особенно в ранние часы, когда на каждом лепестке сверкала вода.

46. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже подтем нашли отражение в тексте:

- 1) Дом Песоцкого.
- 2) Старинный парк.
- 3) Пологий песчаный берег реки.
- 4) Цветы в усадьбе Песоцкого.
- 5) Ранние часы в осеннем саду.

Текст к заданиям А29, А30 и В1–В5

(1) За скрипучим столом в кабинете, низко нагнувшись над книгой или препаратом, сидит мой ассистент Пётр Игнатьевич, трудолюбивый, скромный, но бесталанный человек, лет тридцати пяти, уже плешивый и с большим животом. (2) Работает он с утра до ночи, читает много, отлично помнит всё прочитанное — и в этом отношении он не человек, а золото. (3) В остальном же прочем — это ломовой конь, или, как иначе говорят, учёный-тупица. (4) Характерные черты ломового коня, отличающие его от таланта, таковы: кругозор его тесен и ограничен специально; вне своей специальности он наивен, как ребёнок.

(5) Другая черта — фантастическая вера в непогрешимость науки и всего того, что пишут немцы. (6) Он уверен в самом себе, в своих препаратах, знает цель жизни и совершенно незнаком с сомнениями и разочарованиями, от которых седеют таланты. (7) Рабское поклонение авторитетам и отсутствие потребности самостоятельно мыслить. (8) Разубедить его в чём-то трудно, спорить с ним невозможно.

(9) Будущность его представляется мне ясно. (10) Возможно, за всю свою жизнь Пётр Игнатьевич приготовит несколько сотен препаратов необыкновенной чистоты, напишет много сухих, очень приличных рефератов, сделает около десяти добросовестных переводов. (11) Но пороха он не выдумает. (12) Для пороха нужны фантазия, изобретательность, умение **угадывать**, а у Петра Игнатьевича нет ничего подобного. (13) Короче говоря, это не хозяин в науке, а работник.

47. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже подтем нашли отражение в тексте:

- 1) Талантливый учёный.
- 2) Удивительная трудоспособность Петра Игнатьевича.
- 3) Отсутствие веры в непогрешимость науки.
- 4) Рабское поклонение авторитетам.
- 5) Научные открытия.

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Карликовая игрунка относится к семейству игрунковых и является наименьшим представителем отряда приматов на Земле.

(2) Длина тела достигает 15 сантиметров, хвоста — 20 сантиметров. (3) Максимальная масса тела — 150 граммов. (4) Шерсть густая и длинная и окрашена на верхней стороне в золотисто-бурый цвет. (5) Длинные пучки волос на голове и груди напоминают гриву. (6) Глаза маленькие, миндалевидные, янтарно-медового цвета.

(7) Карликовые игрунки активны в утреннее и полуденное время. (8) Они передвигаются на четырёх лапах, в том числе по вертикальным ветвям **деревьев**, и умеют прыгать на расстояние до одного метра. (9) Карликовые игрунки живут в родовых группах, состоящих из нескольких поколений. (10) Взаимный уход за шерстью играет важную роль в их социальных отношениях.

(11) Карликовые игрунки живут в бассейне реки Амазонки, в южной Колумбии, Эквадоре, северных регионах Перу и Боливии, а также на западе Бразилии. (12) Часто селятся на опушках лесов, по берегам рек и в заливаемых сезонными паводками джунглях. (13) На деревьях эти животные проводят большую часть жизни. (14) Но иногда они спускаются на землю.

(15) Пища карликовых игрунок в основном состоит из древесных соков, ради которых они подгрызают кору своими острыми резцами. (16) Учёные отмечают, что самая большая продолжительность жизни у этих зверей составляет одиннадцать лет.

48. Прочитайте текст и определите, на какие вопросы в тексте **есть** ответы:

- 1) Какие животные, кроме карликовой игрунки, являются представителями отряда приматов?
- 2) Какова длина шерсти у карликовой игрунки?
- 3) В какое время суток карликовая игрунка проявляет активность?
- 4) Где обитает карликовая игрунка?
- 5) Какова самая большая продолжительность жизни карликовой игрушки?

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Краски и свет в природе надо не столько наблюдать, сколько ими попросту жить. (2) Для искусства годится только тот материал, который завоевал место в сердце. (3) Живопись важна для прозаика не только тем, что помогает увидеть и полюбить краски и свет. (4) Живопись важна ещё и тем, что художник часто замечает то, чего мы совсем не видим. (5) Только посие его картин мы тоже начинаем видеть это и удивляться, что не замечали этого раньше.

(6) Французский художник Моне **приехал** в Лондон и написал Вестминстерское аббатство. (7) Работал Моне в обыкновенный лондонский туманный день. (8) На картине художника готические очертания аббатства едва выступают из тумана.

(9) Когда картина была выставлена, она произвела смятение среди лондонцев. (10) Они были поражены, что туман у Моне был окрашен в багровый цвет, тогда как всем известно, что цвет тумана серый.

(11) Дерзость Моне вызвала сначала возмущение. (12) Но возмущение прошло, когда лондонцы вышли на улицы, взгляделись в туман и впервые заметили, что он действительно багровый.

(13) Тотчас начали искать этому объяснение. (14) Согласились, что красный оттенок тумана зависит от обилия дыма. (15) Кроме того, этот цвет туману придают красные кирпичные лондонские дома. (16) Но как бы там ни было, Моне победил. (17) После его картины все начали видеть лондонский туман таким, каким его увидел художник. (18) Моне даже прозвали «создателем лондонского тумана».

49. Прочитайте текст и определите, на какие вопросы в тексте **есть** ответы:

- 1) Какую функцию выполняют звуки в природе?
- 2) В каком году Моне приехал в Лондон и написал Вестминстерское аббатство?
- 3) В какой цвет был окрашен туман на картине Моне?
- 4) Какое впечатление произвела картина Моне на лондонцев?
- 5) Почему Моне прозвали «создателем лондонского тумана»?

Текст к заданиям А17, А18 и В1—В9

(1) Любовь японцев к прекрасному коренится в их любви к природе. (2) Нужно хотя бы раз увидеть острова Японии, чтобы понять, почему населяющий их народ обожествляет родную природу.

(3) Япония — это страна зелёных гор и морских заливов, сумрачных вулканических озёр и зеркальных мозаик рисовых полей. (4) Ландшафты Японии **составле(н/н)ы** из мягких тонов, приглушённых влажностью воздуха. (5) Эту сдержанную гамму временно нарушают лишь какие-нибудь сезонные краски. (6) Например, весеннее цветение азалий или пламенеющие к осени листья клёнов.

(7) Муссонные ветры и тёплое морское течение сделали Японию страной удивительного климата, где весна, лето, осень и зима сменяют друг друга на редкость пунктуально. (8) Японцы находят радость в том, **чтобы** подчинять природному календарю ритм своей жизни. (9) Они стараются есть определённую пищу, носить определённую одежду, придавать должный облик своему жилищу. (10) Они любят приурочивать семейные торжества к важным природным явлениям: цветению сакуры или осеннему полнолуннию.

(11) Предметом восхищения может быть всё, что **служ..т** окном в бесконечное разнообразие мира: травинка, на которой обосновался кузнечик, или причудливо изогнутый корень. (12) Издавна для японцев характерно стремление жить в согласии с природой.

50. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже утверждений соответствуют содержанию текста:

- 1) Любовь японцев к прекрасному коренится в их любви к природе.
- 2) Японские острова известны своими бескрайними пустынями.
- 3) Япония — страна удивительного климата.
- 4) Жители Японии любят приурочивать семейные торжества к важным историческим событиям.
- 5) Японцы издавна стремятся жить в согласии с природой.

Текст к заданиям А17, А18 и В1—В9

(1) Зинаида Павловна была мечтательницей по призванию. (2) Она пристрастилась к чтению ещё в начальных классах гимназии.

(3) По вечерам, когда классная дама скучно объясняла ученицам заданный к завтрашнему дню урок математики, Зинаида Павловна тихонько вынимала из стола описание какого-нибудь фантастического путешествия по девственным лесам Америки или пустыням Африки и жадно погружалась в чтение. (4) Всё, **что** хоть немного напоминало действительность, переставало существовать для неё в эти блаженные минуты.

(5) С годами грёзы Зинаиды Павловны приняли более жгучий характер. (6) Очень сильно повлияли на неё в этом отношении лекции по истории, которые увлекательно читал симпатичный и знающий учитель. (7) Она внимательно слушала его на уроке. (8) Описание блеска и роскоши средневековой жизни, победы и завоевания римских цезарей гораздо меньше шевелили её воображение, чем героизм отважных мучеников идеи. (9) Она обожала Жанну д'Арк и находила в её образе и поступках много общего с собой. (10) Зинаиде Павловне начинало казаться, что и в её груди таятся и **зре..т** до нужной минуты могущественные силы. (11) И эти силы **назначе(н/ни)ы** судьбой для каких-то великих целей. (12) Ею часто овладевало желание радостно отдать свою молодую жизнь во имя чего-то далёкого и прекрасного.

51. Прочитайте текст и определите, на какие вопросы в тексте есть ответы:

- 1) Когда Зинаида Павловна пристрастилась к чтению?
- 2) Сколько фантастических романов прочитала Зинаида Павловна?
- 3) Как звали учителя истории?
- 4) Что в лекциях учителя истории больше всего поражало воображение Зинаиды Павловны?
- 5) Какой героиней восхищалась Зинаида Павловна?

(1) Октябрь был удивительно холодный, ненастный. (2) Тесовые крыши почернели. (3) **Спута(н/ни)ая** трава в саду полегла.

(4) Над лугами тащились из-за реки, цеплялись за голые ветки старых деревьев рыхлые тучи. (5) Из них назойливо сыпался мелкий дождик. (6) По просёлочным дорогам уже нельзя было ни пройти, ни проехать.

(7) Катерине Петровне стало ещё труднее вставать по утрам и видеть всё то же: комнаты, где застоялся горький запах нетопленных печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар и картины на стенах. (8) Может быть, в комнатах было слишком сумрачно, или, может быть, картины потускнели от времени, но на них ничего нельзя было разобрать. (9) Катерина Петровна только по памяти знала, что вот эта картина — портрет её отца, а вот эта — маленькая, в золотой раме — подарок Крамского, эскиз к его «Неизвестной».

(10) Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, который **постро..л** её отец — известный художник. (11) В старости художник вернулся из Петербурга в своё село, жил на покое и занимался садом. (12) Но писать он уже не мог, **поскольку** дрожала рука. (13) Да и зрение ослабло, часто болели глаза.

(14) Дом был, как говорила Катерина Петровна, «мемориальный». (15) И поэтому он находился под охраной областного музея.

52. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже утверждений соответствуют содержанию текста:

- 1) Октябрь был тёплым и солнечным.
- 2) Картины на стенах поражали своими яркими красками.
- 3) В старом доме висел один из эскизов Крамского.
- 4) Хозяин старого дома — известный художник Крамской.
- 5) Дом художника, отца Катерины Петровны, находился под охраной областного музея.

(1) Это произошло на палубе дачного парохода, подгоняемого ветерком к зелёным берегам Петергофа.

(2) Сергей Есенин, недавно вернувшийся из-за границы, загорелый, с расстёгнутым воротом белой рубашки, весёлый, непривычно оживлённый, прислонясь к борту, безостановочно читал свои стихи.

(3) В этот вечер Сергей Есенин был особенно в ударе: стихи звучали так, словно поэт бросал кому-то вызов молодости и силы. (4) И все, **кто** находился на палубе, не могли оторвать от него глаз.

(5) Но особенно поразило меня то, как Алексей Толстой реагировал на стихи молодого поэта. (6) Ранее рассеянный и несколько апатичный, грузно сидевший на палубной скамье, сейчас он весь был полон внимания и даже подался вперёд всем своим телом. (7) Пальцы всё сильнее и веселее отбивали такт на правом колене.

(8) Вдруг Толстой резко сдвинул на затылок шляпу и стёр со лба выступивший пот. (9) Потом встал, грузно шагнул к Сергею Есенину и широким жестом тряхнул его за плечи. (10) Широкая улыбка озарила мясистое, гладко выбритое лицо Алексея Толстого.

(11) — Вот это стихи! — **взволнова(н/нн)о** произнёс Алексей Николаевич. (12) Он крепко обнял несколько смущённого и **растер..нного** молодого поэта и трижды поцеловал.

53. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже подтем нашли отражение в тексте:

- 1) Предчувствие грозы.
- 2) Чтение стихов Сергеем Есениным.
- 3) Реакция Алексея Толстого на стихи Сергея Есенина.
- 4) Спор о поэзии.
- 5) Отзыв Алексея Толстого о стихах Сергея Есенина.

Текст к заданиям А17, А 18 и В1-В9

(1) Ариадна жила в Риме, и когда я приехал к ней, то она отчаянно зарыдала и обняла меня.

*(2) Главным свойством этой женщины было изумительное лукавство. (3) Она хитрила постоянно. (4) Она хитрила со мной, с лакеями, с торговцами в магазинах, со знакомыми. (5) Без кривлянья и ломанья не обходился ни один разговор, ни одна встреча. (6) Ни одного художника и музыканта она не пропускала, чтобы не наговорить ему **чистейш..го** вздора по поводу его замечательного таланта.*

(7) И всё это для того, чтобы нравиться, иметь успех, быть обаятельной! (8) Это было смыслом её жизни. (9) Если бы я сказал ей, что на такой-то улице в таком-то доме живёт человек, которому она не нравится, то это заставило бы её серьёзно страдать. (10) Ей каждый день нужно было очаровывать, пленять, сводить с ума.

*(11) Часто, глядя, как она старается придать своему взгляду наивное выражение, я думал: для чего же были **подарены** ей природой необыкновенная красота, грация, ум? (12) **Неужели** для того только, чтобы лгать без конца? (13) Да и была ли она умна? (14) Она боялась трёх свечей, тринадцатого числа, приходила в ужас от дурных снов, о свободе толковала, как старая богомолка. (15) Но она была дьявольски хитра и остроумна и в обществе **искус(?)но** умела казаться очень образованным, передовым человеком.*

54. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже подтем нашли отражение в тексте:

- 1) Достопримечательности Рима.
- 2) Изумительное лукавство Ариадны.
- 3) Встреча художников и музыкантов
- 4) Смысл жизни Ариадны.
- 5) Страхи Ариадны.

Текст к заданиям A17, A 18 и B1-B9

(1) Земля — одна из твёрдых планет Солнечной системы. (2) Её наружная каменная оболочка, или, иначе, земная кора, состоит из множества горных пород, которые **сложены** разнообразными минералами.

(3) Минерал представляет собой химическое соединение, простое или сложное, одного состава и **внутреннего** строения. (4) Некоторые минералы состоят из одного химического элемента. (5) Но большинство минералов многоэлементные.

(6) Существуют минералы, одинаковые по химическому составу, но имеющие разное строение. (7) Например, и алмаз, и графит состоят из углерода. (8) Однако алмаз имеет очень плотную внутреннюю «упаковку», а в графите есть микроскопические слои, **которые** отделяются друг от друга даже при лёгком нажатии.

(9) Для описания минералов используют различные диагностические показатели, а именно: морфологические свойства, оптические характеристики, механические признаки. (10) К морфологическим свойствам относится форма кристаллов, индивидуальная для каждого минерала. (11) У кварца — несимметрично заточенные «карандашики», у поваренной соли — кубики, у алмаза — октаэдр. (12) Оптические характеристики — это цвет и варианты цвета, блеск, степень прозрачности. (13) Например, разновидности кварца отличаются цветом — бесцветный горный хрусталь, фиолетовый аметист, жёлтый цитрин, чёрный морион. (14) Механические признаки — это спайность, твёрдость. (15) Понятие спайности связано со способностью минералов терять **целос(?)ность**, раскалываться по определённым плоскостям. (16) Различие хорошо видно на примере кварца и слюды. (17) Кварц распадается на кусочки неправильной формы, слюда расщепляется на листочки.

55. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже подтем нашли отражение в тексте:

- 1) Земная кора.
- 2) Минерал как химическое соединение.
- 3) Способы получения углерода.
- 4) Диагностические показатели для описания минералов.
- 5) Самые редкие минералы.